

新聞稿

即時發布

日期：2026年3月31日

貝托祺與沙羅倫帶領港樂展示芬蘭藝術魅力

[2026年3月31日，香港] 今個春天，香港管弦樂團（港樂）將帶來兩個精彩節目，呈獻兩代頂尖芬蘭音樂家的造詣。港樂候任音樂總監貝托祺（Tarmo Peltokoski）將於香港和廣州帶領樂團演繹沙羅倫的小提琴協奏曲和蕭斯達高維契的第十一交響曲；而港樂駐團作曲家沙羅倫（Esa-Pekka Salonen）將親臨指揮他譜寫的圓號協奏曲和西貝遼士的第五交響曲。門票現已於城市售票網公开发售。

貝托祺的蕭斯達高維契十一（4月24日及26日，香港及廣州）



「某程度上，這是我身為一位音樂家，以及一位正處於五十歲人生分水嶺的人的經驗總結。」芬蘭指揮兼作曲家沙羅倫如此形容其小提琴協奏曲。此曲於2009年首演，為著名小提琴家莉拉·祖絲科域茲（Leila Josefowicz）度身訂造——沙羅倫曾稱讚她「無所限制，無所畏懼」。貝托祺受教於沙羅倫，將指揮港樂演繹蕭斯達高維契的第十一交響曲，讓觀眾透過冷峻直截的音樂直視戰爭的殘酷。

「貝托祺的蕭斯達高維契十一」將於2026年4月24日（星期五）晚上7時30分於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為\$880、\$700、\$520及\$380，現已於城市售票網公开发售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

緊接著香港的音樂會，貝托祺將首次踏足中國內地演出。他將帶領港樂於2026年4月26日（星期日）下午4時於廣州星海音樂廳交響樂演奏大廳呈獻同一節目。音樂會票價為RMB¥880、¥680、¥480、¥280及¥180。詳情請瀏覽 www.concerthall.com.cn/events/neweventdetail.php?id=4972。

太古音樂大師系列：沙羅倫的西貝遼士五（5月1及2日）



沙羅倫帶領港樂呈獻一場以圓號為主角的音樂盛宴。音樂會由史特勞斯的《唐璜》拉開帷幕，接著是由港樂聯合委約、沙羅倫親自創作的圓號協奏曲的亞洲首演。柏林愛樂首席圓號多爾（Stefan Dohr）的音色曾被《衛報》盛讚為「力量與抒情之美兼備」，他將以獨奏身份演出此協奏曲的亞洲首演。沙羅倫曾表示圓號是其音樂世界的初戀，而此曲正正突顯圓號的表現力和技巧。音樂會以西貝遼士的第五交響曲作結，終樂章的天鵝主題由圓號奏出，靈感源自十六隻天鵝振翅翱翔的奇妙瞬間。

「太古音樂大師系列：沙羅倫的西貝遼士五」將於 2026 年 5 月 1 日（星期五）晚上 7 時 30 分及 2026 年 5 月 2 日（星期六）下午 5 時正於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 \$880、\$700、\$520 及 \$380，現已於城市售票網公開發售。節目查詢請致電 +852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

表演者

貝托祺，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

芬蘭指揮貝托祺在 2025/26 樂季起正式出任圖盧茲市政廳國家樂團音樂總監（他在 2024/25 樂季擔任該團候任音樂總監）。2022 年 1 月，他獲任命為不來梅德意志室內愛樂樂團首席客席指揮，成為該團歷史上首位擔任此職位的指揮家。2022 年 5 月，貝托祺獲任命為拉脫維亞國家交響樂團音樂與藝術總監，在 2022/23 樂季履新，三年後成為該團的桂冠指揮。其後，他又獲任命為鹿特丹愛樂樂團首席客席指揮。貝托祺將於 2026/27 樂季起出任香港管弦樂團音樂總監（他在 2025/26 樂季擔任候任音樂總監）。此外，他以多蒙特音樂廳專屬藝術家身份，自 2025/26 樂季起展開為期三年的駐場計畫。

莉拉·祖絲科域茲，小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

莉拉·祖絲科域茲演出曲目多元，熱衷於演出新作品，對推動當代小提琴音樂充滿熱情。與無數作曲家合作無間，她曾首演了許多協奏曲，哥連·馬富士、法朗切斯科尼、約翰·亞當斯及沙羅倫均曾為她作曲。今樂季，莉拉·祖絲科域茲與克里夫蘭樂團在其音樂總監魏瑟-莫斯特指揮下，世界首演萊因維雷的小提琴、豎琴與樂團協奏曲。

沙羅倫，指揮及作曲 [\[詳細介紹\]](#)

沙羅倫是知名作曲家及指揮，最近獲委任為洛杉磯愛樂樂團的創意總監（2026/27樂季起），以及巴黎愛樂樂團的創意與創新主席及巴黎管弦樂團首席指揮（2027/28樂季起）。他是愛樂樂團、洛杉磯愛樂樂團和瑞典電台交響樂團的榮譽指揮，曾任三藩市交響樂團音樂總監。沙羅倫於洛杉磯歌爾本音樂學院執教，創立並指導為年輕指揮而設的尼戈尼指揮課程；他亦是波羅的海音樂節的共同創辦人，曾擔任其藝術總監至2018年。

多爾，圓號 [\[詳細介紹\]](#)

多爾獲譽為當今全球最傑出的圓號演奏家之一及此樂器的代表人物，亦是備受推崇的獨奏家及室樂家，同時亦是柏林愛樂樂團的首席圓號。曾獲樂評讚揚其音色像「雷聲貫穿山谷」（《柏林報》），猶如「從遠方傳來的細膩琴音」（《巴登報》），他在國際頂尖舞台上大受歡迎。不論是經典曲目或當代作品，多爾的演繹均被認為具影響力及權威。

貝托祺的蕭斯達高維契十一

24 | 4 | 2026

FRI 7:30PM

香港文化中心音樂廳

HK\$880 \$700 \$520 \$380

門票於城市售票網發售

音樂會招待6歲及以上人士

26 | 4 | 2026

SUN 4PM

星海音樂廳交響樂演奏大廳

RMB ¥880 ¥680 ¥480 ¥280 ¥180

www.concerthall.com.cn/events/neweventdetail.php?id=4972

表演者

[貝托祺](#)

[莉拉·祖絲科域茲](#)

指揮

小提琴

節目

沙羅倫

蕭斯達高維契

小提琴協奏曲

G小調第十一交響曲，op. 103，「1905年」

[下載新聞相片](#)



貝托祺

相片：Peter Rigaud



莉拉·祖絲科域茲

相片：Tom Zimmeroff



香港管弦樂團

相片：Keith Hiro/港樂

太古音樂大師系列：沙羅倫的西貝遼士五

1 & 2 | 5 | 2026

FRI 7:30PM & SAT 5PM

香港文化中心音樂廳

HK\$880 \$700 \$520 \$380

門票於城市售票網發售

音樂會招待6歲及以上人士

表演者

[沙羅倫](#)

[多爾](#)

指揮

圓號

節目

史特勞斯

沙羅倫

西貝遼士

《唐璜》，op. 20

圓號協奏曲（亞洲首演，香港管弦樂團聯合委約）

降E大調第五交響曲，op. 82

[下載新聞相片](#)



沙羅倫

相片：Hiroyukilto



多爾

相片：Simon Pauly



香港管弦樂團

相片：Keith Hiro/港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org

香港管弦樂團

候任音樂總監：貝托祺
首席客席指揮：余隆
駐團指揮：廖國敏，JP
駐團作曲家：沙羅倫

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

貝托祺將由 2026/27 樂季起出任港樂音樂總監，並於 2025/26 樂季擔任港樂候任音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。沙羅倫於 2025/26 樂季擔任駐團作曲家。

過去二十年，港樂在音樂總監梵志登（2012–2024）和藝術總監兼總指揮艾度·迪華特（2004–2012）帶領下屢創高峰。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。其他近年灌錄的專輯包括馬勒第十交響曲、蕭斯達高維契第十交響曲，以及柴可夫斯基第六交響曲和第一鋼琴協奏曲。樂團與德意志留聲機合作，發行由貝托祺指揮華格納（夫利格改編）的《指環》：管弦樂冒險。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。港樂於第五十個職業樂季到歐洲、亞洲及中國內地各地巡演，到訪十個國家的 22 個城市。在 2025/26 樂季，樂團將再次到訪歐洲、日本、韓國及中國內地演出。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：丹尼夫、艾遜巴赫、加蒂、哈丁、巴孚·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩特連科、艾斯、貝爾、寧峰、藤田真央、考夫曼、郎朗、卡華高斯、拉特里、馬友友、安蘇菲·慕達、沈靖韜、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，本屆亦為港樂史上最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，推動香港和中國內地的文化參與和發展，尤其注重提升社區和青年對音樂的參與；藉此促進藝術水平精益求精，並鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂的歷史可追溯至 1947 年成立的中英樂團。香港管弦樂團 1957 年正式註冊，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團